

【第一部】 13:00～

<b>夢郷</b> <small>モンシャン</small>	楊雪・加藤 啓子・竹内 幸子
楊興新作曲。夢に見るふるさとへの心情を込めた曲。望郷の思いに満ちた物悲しげな旋律が聴く者の郷愁を誘う。	
<b>老情歌</b>	川口 豊和・川口 鏡子
「老情歌」は、「古いラブソング」という意味。「ラブソングは古い方がいい。なぜなら永遠に心の中に残るから。」という歌詞が印象的です。	
<b>ムーンリバー</b>	佐藤 幸子・小池 玉恵
ヘンリー・マンシーニ作曲。1961年公開の映画『ティファニーで朝食を』で、主演女優のオードリー・ヘップバーンが劇中で歌った名曲。	
<b>みだれ髪</b>	宇津木 晃
昭和62年(1987年)の発表曲。福島県いわき市 塩屋岬(塩屋埼灯台)を舞台にした悲恋歌。美空ひばりが歌いヒットした曲。	
<b>知道不知道</b> <small>チドゥフチドゥ</small>	谷地 美香
中国広西地方の民謡。タイトルは「(私はあなたを愛している。それを)知っているの?それとも知らないの?」という意味で、女の子の切ない気持ちを表した曲。	
<b>鳳陽花鼓、童神</b> <small>ホウヨウカコ</small>	矢田 浩美
「鳳陽花鼓」は中国安徽省鳳陽の民謡。明の国を興した皇帝朱元璋の故郷である。花鼓は地元の民族楽器の太鼓で腰にぶら下げる小型のもの。「童神」は沖縄県の女性歌手、古謝(こじゃ)美佐子の歌。作曲は佐原一哉。沖縄県出身者を中心とする多くの歌手によって歌われている。	
<b>となりのトトロ～さんぽ</b>	内野 ゆり子
スタジオジブリのアニメーション『となりのトトロ』から元気がでる2曲。親しみのあるメロディーで思わず気持ちも弾む。	
<b>夕焼け小焼け</b>	佐々木 久夫
1919年(大正8年)に発表された中村雨紅の詞に、草川信が1922年(大正11年)に作曲した童謡である。日本の童謡としては最も広く親しまれている作品の一つである。	
<b>陽関三疊</b> <small>ヨウカンサンチョウ</small>	西元 幸子
唐代の詩人王維が、旅立つ友との別れを惜しみ詠んだ詩「渭城曲」。古琴曲として演奏されたものが近代二胡曲としてアレンジされた。	
<b>蘇州夜曲</b>	坪井 邦子
服部良一 作曲。李香蘭(山口淑子)の歌唱を前提に作られ、1940年李香蘭主演の映画『支那の夜』の劇中歌。	
<b>ムーンリバー</b>	川名 舞衣子
ヘンリー・マンシーニ作曲。1961年公開の映画『ティファニーで朝食を』で、主演女優のオードリー・ヘップバーンが劇中で歌った名曲。	
<b>五番街のマリーへ</b>	竹内 幸子
「五番街のマリーへ」は、1973年10月に発売された日本のバンド、ペドロ&カプリシャスの5枚目のシングルで、グループの代表曲のひとつである。	
<b>太陽のしずく</b>	清野 利恵
閉じた瞳に感じるオレンジ色の陽射し。木々の間から溢れる太陽のしずく。やさしいメロディーは至福のひとつきを演出する。	
<b>良宵</b> <small>リャンショウ</small>	鈴木 恵美
劉天華作曲。1928年の大晦日の夜、劉天華の弟子達が彼の自宅に集まってにぎやかに過ごした際、劉天華は非常に喜び、この曲を即興で創作した。	
<b>菊花台</b> <small>キクカダイ</small>	飯島 豊子
台湾出身の音楽アーティスト周杰倫(ジェイ・チョウ)作曲。「王妃の紋章」と題して2008年に公開された映画の主題曲。	
<b>山村变了様</b> <small>サンシヤンヘンリョウヨウサマ</small>	高木 朝子
曾加慶が1950年代末に創作した二胡の名曲。江南の山村の美しい風景が、人々の意気揚々とした働きで、更に美しく変貌した様子を描いた曲。	
<b>栄光の架橋</b>	沖田 朋子
「栄光の架橋」は、ゆずの楽曲で、2004年7月に発売された21枚目のシングル。NHK『アテネオリンピック中継』公式テーマソングである。	
<b>燭影揺紅</b> <small>ショクエイヨウコウ</small>	松林 泉
中国近代二胡奏法の基礎をつくった代表的な演奏家、劉天華 1932年の作品。人生の光と影を蝸燭の炎になぞらえた曲。	
<b>ロミオとジュリエット</b>	一ノ瀬 由美
ニーノ・ロータ作曲。イングランドの劇作家ウィリアム・シェイクスピアによる戯曲。1968年に製作・公開された映画「ロミオとジュリエット」のテーマ曲。	
<b>風来</b>	松村 圭子
楊興新作曲。詩人杉紀彦と出会い、杉氏の風を題材にした詩からイメージして「風」を表現して作った曲。	
<b>銀河鉄道 999</b>	楊雪・飯島豊子・内野ゆり子・大野典子・岡崎みどり・沖田朋子・金井由佳・川名舞衣子・北村公宏・小池玉恵・清野利恵・瀬尾友一・高木朝子・唯野容子・趙溪・坪井邦子・根本拓弥・本間淳子・松林泉・山形尚世・山岸 聖子
「銀河鉄道999」は、1979年7月発売のゴダイゴの11作目のシングル。作曲はタケカワユキヒデ。映画版『銀河鉄道999(The Galaxy Express 999)』の主題歌。今回はEXILEのカバー・バージョンを披露。	

【第二部】 15:00～

<b>埴生の宿、瑪依拉</b> <small>ハニユクノヤド</small>	楊雪・鈴木 恵美・上田 ゆき子・岩井 純子・西元 幸子・川島 すみえ
「埴生の宿」は里見義の訳詞で日本でも広く親しまれている。原題は "Home! Sweet Home!" で「楽しき我が家」という訳題でも知られる。「瑪依拉」は中国新疆ハザクの民謡。瑪依拉は女性の名前で、楽しく踊る姿が目に見えれば軽快な曲。	
<b>台湾メドレー&lt;雨夜花～阿里山的姑娘&gt;</b>	福田 恵津子・阿久津 正美
「雨夜花」は1934年に発表された台湾の民謡。作曲者は鄧雨賢。「阿里山の姑娘(阿里山の娘)」は、阿里山を舞台にしており、原住民族の歌曲を取り入れた歌謡曲として有名である。テレサ・テンが歌って大ヒットした。	
<b>いつも何度でも</b>	瀬尾 友一
木村弓作曲。スタジオジブリの映画『千と千尋の神隠し』の主題歌。元々はお蔵入りになった映画『煙突描きのリン』のために制作された。	
<b>落葉</b>	唯野 容子
1996年楊興新作曲。風に任せ定められ運命に従い、舞い降りて落葉となる。「今」をあるがままに受け入れて生きていく意味が込められている。また、吉幾三への提供楽曲となり、曲名を「晩秋」としてリリースされた。	
<b>TWO OF US</b>	本間 裕二
ポール・マッカートニー作曲。アルバム『レット・イット・ビー』に収録された。	
<b>牧羊女</b> <small>ボクヨウジョ</small>	本間 淳子
「牧羊女(羊飼いの娘)」、この曲は新疆ウイグル自治区の美しい景色とタジク族の少女の華麗な踊りを表現している。	
<b>アメイジング・グレイス</b>	中嶋 弘美
イギリス民謡。黒人奴隷貿易に関わったことに対する深い悔恨と、それにも関わらず赦しを与えた神の愛に対する感謝が込められているといわれる。	
<b>奔馳在千里草原</b>	大野 典子
草原に暮らす牧畜民の生活を描いた二胡曲。広大なモンゴルの草原を馬の群れが駆け巡るさまを表現し、心の喜びと素晴らしい未来に対する憧れが描かれている。	
<b>ルージュの伝言</b>	岡崎 みどり
1975年2月リリースされた荒井由実(現:松任谷由実)の5枚目のシングル。1989年に公開されたジブリ映画『魔女の宅急便』のオープニング・テーマソングに使用された。	
<b>ペガサス幻想～ソルジャー・ドリーム</b>	山岸 聖子
「ペガサス幻想」は、MAKE-UPの楽曲である。アニメ「聖闘士星矢」のオープニング曲。「聖闘士神話～ソルジャー・ドリーム～」は、影山ヒロノブ&BROADWAYによる楽曲である。アニメ「聖闘士星矢」の後期オープニング曲。	
<b>喜送公粮</b> <small>シンタクコリョウ</small>	金井 由佳
顧武祥と孟津津が1970年代に創作した有名な二胡の曲。流れるような曲調で、豊作の年、農村の人々が意気揚々と政府に納める穀物を運ぶ情景を生き生きと描いている。	
<b>梅花三弄</b> <small>メイファサンニン</small>	北村 公宏
瓊瑤(けいよう)の小説をもとに中国で大ヒットしたドラマの曲。楊雪が演奏したこの曲は、中国をはじめとする世界223カ国のTikTokで約42億回以上音楽再生(2023年3月時点)され、TuneCore Japan『Independent Artist Awards』の「Top UGC Music (2022)」部門でノミネート表彰された曲である。	
<b>モンスターハンター&lt;生命ある者へ～英雄の証&gt;</b>	小池 玉恵
「生命ある者へ」はモンスターハンター3のメインテーマ。作曲は小見山優子。果てしなく広がる大自然と、生きとし生けるものすべてを包み込むような、雄大で温かな印象をもたらす楽曲。「英雄の証」は初代モンスターハンターのメインテーマであり、初代モンスターハンターのスタッフロールにて流れるエンディング曲でもある。	
<b>ファイナルファンタジーメドレー</b>	山形 尚世
Final Fantasyは1987年の発売依頼ユーザー層を広げながら発展し続けているゲーム。今年2023年6月、最新作Final Fantasy XVIが発売された。シリーズを通して、ストーリーや映像だけでなく、音楽にもこだわり抜いた作品群と言える。今回は数々の名曲の中から「to Zanarkand」とメインテーマのメドレー。	
<b>千里共嬋娟 (Somewhere Out There)</b>	趙溪
張進上作曲。元々バイオリン、笛、揚琴で演奏された古典のラブソング。中国で大ヒットしたゲーム『帝夢』のBGMの一つ。	
<b>クロノ・トリガーメドレー&lt;予感～時の回廊～クロノ・トリガー&gt;</b>	楊雪
「予感」は時をテーマにしたクロノ・トリガーらしい導入曲。「時の回廊」は中盤の舞台となる古代の魔法王国ジールで流れるBGM。「クロノ・トリガー」は、メインテーマ曲。1995年、作曲家光田康典のデビュー作。	
<b>拉駱駝</b>	楊興新
曾尋が1956年に内蒙古の民謡をもとに創作した曲。簡潔な手法、優美な曲調、モンゴル族特有の曲風で、駱駝のキャラバン隊が果てしなく広がる砂漠を歩む情景を描く。	